

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

*PROYECTO 1812-2012:*  
BICENTENARIO DE  
LAS CORTES DE CÁDIZ

Marieta Cantos Casenave  
Alberto Ramos Santana  
Alberto Romero Ferrer

Cádiz, 19 de marzo de 2004

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

<b>PROYECTO 1812-2012: BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ</b>	
Preliminar .....	5
Utopía 2012: Educación en libertad .....	7
Filosofía.....	9
Recuperación y puesta en valor del patrimonio .....	13
Elaboración de guías didácticas.....	15
Educación en valores democráticos.....	17
Foros.....	19
Conciertos, representaciones, exhibiciones .....	20
Congresos.....	21
Exposiciones.....	22
Juegos y propuestas de ocio .....	24
Publicaciones .....	27
PLAN 1812-2012: Congresos y Exposiciones.....	29
Presentación.....	30
Programa de Congresos .....	32
Actividades complementarias.....	41

**PROYECTO 1812-2012**  
**BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ**

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

PRELIMINAR

El siguiente proyecto procede de la elaboración de dos planteamientos previos que nacieron de forma coordinada pero independientes y que son el «Plan de Exposiciones y Congresos» elaborado por los Dres. Alberto Ramos Santana y Alberto Romero Ferrer, y la «Utopía 2012: Educación en libertad» ideada por la Dra. Marieta Cantos Casenave. A su vez todo el trabajo es el resultado de una acción coordinada firmada por los directores de los Grupos de Investigación Alberto Ramos Santana, Alberto Romero Ferrer y Diego Caro Cancela, concedida por el P.A.I. en la convocatoria de 2001 y renovada en la de 2003, con el título «Las Cortes de Cádiz y el Primer Liberalismo en Andalucía». En cualquier caso, este «Proyecto 1812-2012» nace con clara vocación de trabajo en equipo y de conciencia de servicio y compromiso con la sociedad.

**PROYECTO 1812-2012**  
**BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ**

**PROYECTO 1812-2012**  
**BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ**

**UTOPIA 2012:**  
***EDUCACIÓN EN LIBERTAD***

**Marieta Cantos Casenave**  
**Profesora Titular de la UCA**

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

## PROYECTO 1812-2012 BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

### FILOSOFÍA

A ocho años vista del bicentenario de las Cortes de Cádiz, contamos con el tiempo justo, pero suficiente, para preparar un acontecimiento que no debe quedarse en la mera memoria o conmemoración festiva de unos acontecimientos que pretendieron sentar las bases de nuestro futuro democrático. Sería hacer un flaco favor al legado de los doceañistas cualquier tipo de revisión nostálgica o simplemente evocadora de nuestro pasado y -ya por aquellos años- tambaleante esplendor.

La labor que hicieron los hombres de las Cortes de Cádiz fue la de una actuación colectiva, en la que toda una nación -sin que quepan interpretaciones elitistas, pero tampoco populistas, pues no siempre la élite olvidó sus propios intereses ni el pueblo tuvo una labor significativa o simplemente de apoyo a las más novedosas de las propuestas de los líderes doceañistas- trabajó por realizar un sueño común. Y fue sobre todo una labor global, que atendía a diferentes frentes, aunque principalmente tuviera como objetivo hacer posible una realidad nueva para un hombre nuevo, el ciudadano.

Precisamente, ese debería ser el eje fundamental de los programas y actividades que se realicen para conmemorar el 2012, la educación de

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

ciudadanos libres, el diseño de las bases para que esos niños que hoy tienen nueve o diez años, e incluso los más pequeños, que aún no pasan de los seis, conozcan un Cádiz, una Andalucía, una España, pero también un colegio, un instituto, una universidad, en suma, una sociedad, en la que los valores de la libertad, igualdad, y la solidaridad, no sean un conjunto de palabras huera o todo lo más de desideratas. Es decir, se trata de establecer los fundamentos para que la utopía con la que soñaron los doceañistas sea cada día, cada año, más real. Y que esos niños que tienen entre 6 y 10 años, y esos jóvenes que hoy aún están en la Educación Obligatoria, en los ocho años que nos quedan, conozcan un Cádiz, una Andalucía, una España mejor.

Es el momento, pues, de aplazar las confrontaciones y rivalidades, y de aunar esfuerzos, de aquí que deba ser una institución como la Universidad, libre –por vocación– de todo tipo de presiones políticas, la que lidere un proyecto global que la convierta el referente de todas las demás instituciones, y el motor de una tarea que aúne voluntades, recursos, y esfuerzos. Es el momento de que la Universidad recupere su compromiso social y se convierta en la mayor impulsora de debates, foros de opinión, pero también de ir abonando el suelo para que esas ideas empiecen a

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

fructificar en estos ocho años y entre todos pueda construirse esa España más libre.

La Universidad de Cádiz se enclava en el entorno ideal para impulsar esta empresa colectiva, tiene ahora la oportunidad de cumplir la función que la sociedad gaditana le encomendó, y debe convertirse de manera incuestionable en la institución que porte el estandarte, ante el resto de las demás Universidades, pero también ante el resto de instituciones públicas y privadas de Andalucía y de España, del anhelo de libertad de los doceañistas. Es cierto que los españoles de hoy ya no somos aquellos vasallos que trataban de sacudirse el yugo que los ataba a sus señores, pero la libertad con la que pudieron soñar aquellos doceañistas y con la que podemos soñar hoy nosotros, está aún lejos de alcanzarse. Y porque a ser libre también debe aprenderse, nada mejor que sea la *EDUCACIÓN EN LIBERTAD* el lema de este afán colectivo.

Es necesario pues que desde el momento en que la Universidad asuma su misión sea no sólo la interlocutora, sino que abandere este proyecto colectivo y global.

En este sentido junto a las investigaciones, a las publicaciones, a los congresos y conferencias que se pueden –y deben- organizar desde la

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ.

Universidad, con la colaboración de otras instituciones, es necesario que todos los sectores de la ciudad y de la provincia, e incluso del ámbito autonómico y nacional trabajen conjuntamente en el diseño de toda una serie de actividades que vayan destinadas a un público de todas las edades y que pueden ir desde las menos ambiciosas, pero no por didácticas menos importantes, a otras de mayor entidad, pues se trata de que todos los españoles, cada uno conforme a su edad, pueda ir aprendiendo en este camino de libertad.

Lógicamente, esto implicaría la creación de un sitio web dedicado a difundir el Proyecto, a informar de su filosofía y objetivos, de las actividades proyectadas, y en curso de realización, así como de suministrar una galería de imágenes, o incluso capaz de ofrecer en tiempo real algunas de las actividades más importantes -foros, conciertos, exposiciones..., -a otros lugares del mundo.

Entre otras, podrían plantearse, las siguientes líneas de actuación:

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

- ❖ **RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO** natural, urbano, histórico, artístico, bibliográfico... gaditano, andaluz, y nacional, especialmente el relacionado con aquella época,

Se trata no sólo de realizar una recuperación «arqueológica» o «historicista» de nuestro patrimonio, sino de aprovechar la efemérides del 2012 para resanar, restaurar, y revalorizar todo nuestro entorno, desde los parajes de la bahía de Cádiz o de los pequeños núcleos urbanos, a la búsqueda, restauración y posterior digitalización de la prensa de las Cortes de Cádiz, o la recuperación de aquellos edificios señeros en aquella época.

Una vez recuperado esa diversidad patrimonial debe ser favorecido su conocimiento y estimada y valorizada en su justa medida para que pueda ser debidamente apreciada por todos. Difundir estas imágenes recuperadas y reevaluadas debe ser una de las estrategias fundamentales en las que se puedan desarrollar otras actuaciones concretas.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Entre estas, y a modo de ejemplo, podrían señalarse Fort San Luis, Fuerte del Trocadero, los conjuntos urbanos históricos de Cádiz, San Fernando, Chiclana, Jerez, Los Barrios, Tarifa...

La recuperación de espacios singulares como la Iglesia de San Felipe Neri, y la maqueta de la ciudad conservada en el Archivo Histórico Municipal, el recinto amurallado de la ciudad, los castillos de Santa Catalina, San Sebastián y San Lorenzo de Puntales, de forma similar a lo ejecutado en la señera capilla de la Santa Cueva de Cádiz, o en la Iglesia y Teatro de las Cortes de San Fernando. En este sentido, sería importante que se llevara a cabo el proyectado recorrido virtual por los lugares más significativos y que al mismo se pudiera acceder también desde internet.

La recuperación, digitalización y reubicación en un espacio suficientemente acondicionado del Archivo Histórico de la UCA, así como su acceso en internet, como el que en la actualidad ofrece, por ejemplo, el Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla:

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ.

- ❖ ELABORACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS del patrimonio provincial, - andaluz, y nacional- especialmente ligados a la época de las Cortes de Cádiz.

Desde las disciplinas artísticas, archivísticas y museísticas existen ya algunas iniciativas –varias de ellas en nuestra propia ciudad- dirigidas a promover entre los jóvenes escolares el conocimiento de algunos iconos fundamentales de nuestro patrimonio. En esa misma línea, se trataría de elaborar, en consonancia con lo desarrollado en el apartado anterior una serie de instrumentos que facilitara al profesor, tutor, monitores, animadores socio-culturales, la tarea de dar a conocer todo ese patrimonio previamente rescatado y resanado, de una forma viva y amena.

Se trataría por una parte de aprovechar obras previas como la guía de la ciudad *Estela de Historia* de Juan Ramón Cirici Narváez, prof. Titular de la UCA o de otras guías didácticas como las elaboradas por los hermanos Alonso de la Sierra o el Gabinete

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Pedagógico del Museo de Cádiz (Miguel Ángel Valencia, Candi Gabarino...).

Por otra parte, convendría aprovechar la experiencia y compromiso cultural de profesores de didáctica como Antonio Sánchez o Marcos Correa, pero también contar con la ayuda de los profesores de la Escuela de Artes.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

14/12/2011 10:11:11

- ❖ Talleres de EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS Y CONSTITUCIONALES: Participación ciudadana, igualdad, solidaridad...

Aunque el público principal de este tipo de actividades suele ser el infantil o juvenil, en este caso es necesario que este tipo de actividades esté destinadas a un público adulto, especialmente aquel que por diversas circunstancias ha vivido más tiempo bajo un régimen autoritario, pero también aquel otro que por su escasa preparación o desconocimiento de nuestra realidad y nuestra historia se siente más reacio a ejercer su derecho de libertad, de participación ciudadana, o simplemente no acaba de creerse la igualdad, ya sea por cuestión de raza, o de género.

En este tipo de actividades debe implicarse a distintos colectivos como las asociaciones vecinales, pero también las escuelas de adultos, y las escuelas infantiles, las organizaciones no gubernamentales y particularmente las más implicadas con los marginados y los inmigrantes. En el ámbito universitario, las Aulas

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

14/03/14

de Mayores, cursos de Formación Continua, cursos de Formación para Formadores implicados en actividades relacionadas con los colectivos antes citados son fundamentales. En este sentido sería necesario contar con los recursos de la UCA solidaria para manejar un directorio de las ONGs más implicadas con la marginalidad, y lograr un diálogo continuo entre las prácticas de todas estas entidades y los Formadores.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

❖ FOROS

La realización de debates de los temas más significativos y más directamente imbricados con el entorno social, como puedan ser el alcance real de la educación, el papel de la Universidad actual, la libertad de ideas y de prensa, el papel de los *media* en la creación de la opinión pública y la mediatización de los gobiernos, debe ser uno de los ejes sobre los que pivote este proyecto, pues el diálogo social y la necesidad de que todo este plan se retroalimente de su calado en esa misma sociedad es absolutamente indispensable para la buena marcha de esta aventura.

Lógicamente en estos foros deben participar personalidades relevantes de distintos ámbitos que hayan destacado por su defensa de las libertades, de la diversidad y dignidad de cada cultura, y del diálogo entre todas y cada una de ellas. Desde Jose Saramago a Václav Havel, pasando por Günter Grass, Fernando Savater, Daniel Barenboim, Edward Said, Fátima Mernisi, Susan Sontag, Pérez Esquivel, Juan Goytisolo, Nelson Mandela, Noam Chomsky,...

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

*Miguel Ángel...*

❖ CONCIERTOS, REPRESENTACIONES, EXHIBICIONES...

Se trataría por una parte de poder mostrar al público parte de esa recuperación del patrimonio artístico más directamente ligado a las Cortes de Cádiz –canciones patrióticas, himnos, bailes, obras teatrales, cuadros, esculturas...-; pero también de poder ofrecer toda una serie de actuaciones de individuos o grupos que han destacado en el panorama internacional por defender los valores de la libertad, la igualdad y la solidaridad, músicos como Barenboim, Sting, U2, Serrat, Miguel Ríos, Carreras, Las Hijas del Sol, Paco de Lucía, Enrique Morente, Luis Enrique Mejía Godoy, artistas como Agustín Ibarrola, Sebastiao Salgado, etc.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

❖ CONGRESOS.

Aunque la Universidad deba abrirse a la sociedad, no puede dejar de incentivar su propio valor como referente de investigación. Así los congresos que de aquí al 2012 se proyecten deben contribuir también a revisar ese pasado para aprovechar las lecciones que hoy nos hacen falta para nuestro presente y nuestro futuro. Algunos de los cuales, según la propuesta de los doctores Ramos Santana y Romero Ferrer, se pondrán en marcha en el 2005.

Al mismo tiempo, tampoco debe perderse de vista la principal mira educativa de este proyecto, de modo que toda esa labor de investigación que va a ir poniéndose en común en estos congresos debe transmitirse a continuación a los alumnos universitarios, bien a través de realización de seminarios, pero sobre todo a través de cursos de doctorado, así como otros cursos de Formación continua, y Cursos de Verano.

## PROYECTO 1812-2012 BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

### ❖ EXPOSICIONES.

Igualmente cada año puede proyectarse una serie de exposiciones que contribuyan a visualizar los ejes básicos de actuación de esta empresa educativa.

Pero además, no debería perderse la oportunidad de realizar una gran exposición lo suficientemente atractiva como para que todos aquellos ciudadanos que tengan previsto visitar nuestra península, aprovechen dicho viaje para hacer una parada casi inexcusable en nuestra provincia gaditana. Quizás la fecha ideal de esa exposición sería entre marzo de 2011 y marzo de 2012, prolongándose tal vez hasta la clausura del año.

Es el momento también de aprovechar ese mar que nos puede aislar pero también nos puede comunicar con otros países, con otras culturas. Es la hora de subrayar no sólo nuestra devoción americanista, sino nuestra vocación, al mismo tiempo, mediterránea y atlántica.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

11/01/2011

Esto supondría, por una parte, buscar un espacio suficientemente grande, quizás en los denominados «Terrenos ociosos de Astilleros», pero siempre sin ganar espacio al mar, esto es, sin sacrificar nada de nuestro patrimonio natural. Una exposición que nace –como todo el proyecto– sin ánimo de lucro, aunque esto no signifique que no pueda ser autofinanciable.

Por otra parte, esta Gran Exposición necesitaría para que pudiera llevarse a cabo con éxito de una mejora del mapa de comunicaciones: autovías, transporte ferroviario metropolitano y de una conexión de calidad con el resto de las ciudades españolas y, por ende, europeas, accesos marítimos, etc; siempre respetando al máximo el medio ambiente y el espíritu de desarrollo sostenible.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

❖ **JUEGOS**, propuestas de ocio inspiradas en la época y el legado de las Cortes de Cádiz:

- Realización de un **ÁLBUM DE CROMOS CÁDIZ 1812-2012**, en el que se recogieran desde grabados de la ciudad gaditana, retratos de algunos de los personajes más significativos, fotografías de objetos representativos de aquella época, a rincones del Cádiz actual claramente vinculados con aquellos momentos.

Se trataría de idear un álbum en una línea similar al publicado en el año 86, con el título *Cádiz 3000 años de historia..*

- En esta misma línea, podrían idearse maquetas en cartulina de edificios significativos.
- Elaboración de un “trivial” constitucional.
- Cromos troquelados de personajes de época: guacamayos, lechuguinos, representantes de las distintas regiones españolas y americanas que estuvieron presentes en las Cortes de Cádiz; atuendos de tipos de los diversos estamentos sociales; otros vestidos de época: las modas y complementos femeninos; juegos infantiles de época; etc.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

14/07/2012

❖ PUBLICACIONES

- Se trataría de reforzar la línea iniciada por el Grupo de Estudios del XVIII con la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz en la denominada colección «Biblioteca Cortes de Cádiz», con otras propuestas en las que, por ejemplo, podría colaborar la Fundación de Cultura de la Diputación Provincial. Se trataría de una «Biblioteca 2012» en la que se vertieran algunas de las propuestas más didácticas y divulgativas, por ejemplo una relectura actual y amena de la Constitución Española y una revisión de la tradición y legado de los doceañistas de Cádiz.
- En esa misma línea se podrían publicar un recorrido por la provincia gaditana: «LA lucha por la libertad» coordinada por Alberto Ramos;
- O bien, un paseo por la provincia en una divulgación del legado histórico, literario y documental de Cádiz en relación con el legado de 1812.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

SE TRATA, en fin, DE HACER UNA APUESTA GLOBAL QUE, PARTIENDO DESDE EL CÁDIZ DE LAS CORTES, arriesgue y SE COMPROMETA CON EL GADITANO, EL ANDALUZ, EL ESPAÑOL DEL 2012 y DEL *FUTURO*, desde la base de la EDUCACIÓN en la que tantas ilusiones pusieron los hombres de 1812.

Lógicamente para que esta idea tenga verdadera proyección debería contar con un COMITÉ DE HONOR de la índole del señalado para el Plan de Congresos y Exposiciones.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

Plan

1812-2012

Congresos y exposiciones

Dr. Alberto Ramos Santana

Catedrático de Universidad de la UCA

Dr. Alberto Romero Ferrer

Profesor Titular de la UCA

## PROYECTO 1812-2012 BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

### PRESENTACIÓN

La conmemoración del Bicentenario de las Cortes de Cádiz en el 2012 debe contar, además de un carácter institucional y de celebración, con una mirada académica que suponga una puesta al día de los estudios doceañistas, fundamentada en la investigación de los acontecimientos y los protagonistas del episodio histórico que inaugura la España Contemporánea. Y es que son muchos los interrogantes y las dudas que pesan aún sobre este capítulo de la historia política y cultural del país que trascienden, incluso, sus propias coordenadas espaciales y temporales. Nos referimos con ello a muchas de las cuestiones que tanto en los terrenos de la historia, la política, la literatura o la historia de las mentalidades permanecen todavía relegadas en el descrédito o en lecturas manipuladas sobre el periodo, lejos de todo rigor pero que han persistido en la historia más reciente, condenando al exilio del olvido muchos de los brillantes protagonistas de aquellos días.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

En este sentido, la celebración del 2012 se presenta como una oportunidad única para recuperar con toda su fuerza, pero también con todo su rigor y pluralidad, la brillantez de unos momentos únicos en la historia europea que inician el camino constitucional hacia la libertad y el abandono de las formas sociales del Antiguo Régimen.

Por todas estas razones, se propone un programa de Congresos Internacionales que, con tiempo suficiente, vayan componiendo una imagen moderna y actual de los procesos políticos y culturales que se inician en aquellos mismos años. La idea es construir un espacio continuado de estudio y reflexión académica, que durante todos los meses de marzo de los próximos años convierta la ciudad de Cádiz en lo que fue y significó hace dos siglos: el centro de discusión más importante sobre la idea de la Nación Española y sus recién estrenados ciudadanos.

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

PROGRAMA DE CONGRESOS

I Congreso: *Las lecturas de 1812: un estado de la cuestión*

(marzo de 2005)

II Congreso: *Cambio político y cultura en la España de EntreSiglos*

(marzo de 2006)

III Congreso: *El combate del Antiguo Régimen*

(marzo de 2007)

IV Congreso: *1808-1812: los emblemas de la libertad*

(marzo de 2008)

V Congreso: *Egalité, fraternité et liberté (1789-1812)*

(marzo de 2009)

VI Congreso: *Literaturas políticas: textos para una Revolución*

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

(marzo de 2010)

VII Congreso: *Las Españas y las Américas de 1812*

(marzo de 2011)

VIII Congreso: *Un siglo llama a la puerta: la Era de 1812 y el nacimiento de la España contemporánea*

(marzo de 2012)

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

*Presidencia del Comité de honor:*

SS. MM. los Reyes de España

*Comité de honor:*

Excmo. Sr. D. José Luis Rodríguez Zapatero, *Presidente del Gobierno*

Excmo. Sr. D. Manuel Chaves González, *Presidente de la Junta de Andalucía*

Excmo. Sr. D. Diego Sales Márquez, *Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz*

Excmo. Sr. D. Francisco González Cabañas, *Presidente de la Diputación Prov. de Cádiz*

Excma. Sra. Dña. Teófila Martínez Saiz, *Alcaldesa de Cádiz*

Ilmo. Sr. D. Antonio Moreno Olmedo, *Alcalde de San Fernando*

Ilmo. Sr. D. Manuel Jiménez Barrios, *Alcalde de Chiclana de la Frontera*

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

*Dirección:*

Dr. Alberto Ramos Santana (*Universidad de Cádiz*)

Dr. Alberto Romero Ferrer (*Universidad de Cádiz*)

*Comité científico:*

Dr. Joaquín Álvarez Barrientos (*Literatura Española, CSIC, Madrid*)

Dr. Gonzalo Butrón Prida (*Historia Contemporánea, Universidad de Cádiz*)

Dra. Marieta Cantos Casenave (*Literatura Española, Universidad de Cádiz*)

Dr. Diego Caro Cancela (*Historia Contemporánea, Universidad de Cádiz*)

Dr. Juan Ramón Cirici Narvácz (*Historia del Arte, Universidad de Cádiz*)

Dr. Fernando Durán López (*Literatura Española, Universidad de Cádiz*)

Dr. Alberto González Troyano (*Literatura Española, Universidad de Sevilla*)

Dr. Alberto Gullón Abao (*Historia de América, Universidad de Cádiz*)

Dra. Lola Lozano Salado (*Historia Contemporánea, Universidad de Cádiz*)

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

Dr. José Marchena Domínguez (*Historia Contemporánea, Universidad de Cádiz*)

Dr. Alberto Ramos Santana (*Historia Contemporánea, Universidad de Cádiz*)

Dr. Alberto Romero Ferrer (*Literatura Española, Universidad de Cádiz*)

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

*Consejo asesor:*

- Dr. Pedro Álvarez de Miranda (*Historia de la Lengua, Universidad Autónoma de Madrid, España*)
- Dr. René Andioc (*Literatura Española, Université de Perpignan, France*)
- Dr. Miguel Artola (*Historia Contemporánea, Universidad Autónoma de Madrid, España*)
- Dr. Jean-René Aymes (*Historia Contemporánea, Université de Paris III-Le Sorbonne Nouvelle, France*)
- Dr. Valeriano Bozal (*Historia del Arte, Universidad Complutense, España*)
- Dr. Guillermo Carnero (*Literatura Española, Universidad de Alicante, España*)
- Dra. Irene Castells (*Historia Contemporánea, Universidad Autónoma de Barcelona, España*)
- Dr. Bartolomé Clavero (*Derecho, Universidad de Sevilla, España*)
- Dr. Philip Deacon (*Literatura Española, University of Sheffield, UK*)
- Dr. Antonio Elorza (*Ciencias Políticas, Universidad Complutense, España*)

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

- Dra. Ana M<sup>a</sup> Freire (*Literatura Española, UNED, Madrid, España*)
- Dr. Juan Francisco Fuentes (*Historia Contemporánea, Universidad Complutense, España*)
- Dr. Salvador García Castañeda (*Literatura Española, The Ohio State University, USA*)
- Dr. Andreas Gelz (*Literatura Española, Universität Potsdam/ Würzburg, Deutschland*)
- Dr. David T. Gies (*Literatura Española, University of Virginia, USA*)
- Dr. Nigel Glendinning (*Literatura Española, University of London, UK*)
- Dra. Carmen Iglesias (*Historia del Pensamiento Político, Universidad Juan Carlos I, España*)
- Dr. Siegfried Jüttner (*Literatura Española y Francesa, Universität Duisburg Essen, Deutschland*)
- Dr. Francisco Lafarga (*Literatura Francesa, Universitat de Barcelona, España*)
- Dr. Carlos Marichal (*Historia Política, Universidad Autónoma de México*)
- Dr. Manuel Pérez Ledesma (*Historia Contemporánea, Universidad Autónoma de Madrid, España*)

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Dr. Francisco Ribeiro da Silva (*Historia Moderna, Universidad do Porto, Portugal*)

Dr. Leonardo Romero Tobar (*Literatura Española, Universidad de Zaragoza, España*)

Dr. Joseph Sala Valldaura (*Literatura Española, Universitat de Lleida, España*)

Dr. Ramón Villares Paz (*Historia Contemporánea, Universidad de Santiago de Compostela, España*)

Dr. Óscar Zaneti (*Historia Contemporánea, Universidad de La Habana, Cuba*)

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Índice

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE LOS CONGRESOS

EXPOSICIONES:

- *La prensa española en la época de las Cortes de Cádiz*
  
- *La memoria y el recuerdo de 1812*
  
- *Un siglo llama a la puerta: nuevos tiempos para una nueva sociedad*
  
- *La vida cotidiana en la Isla de León y en el Cádiz de las Cortes*
  
- *La imagen de Francia en la España de 1812*

PROYECTO 1812-2012  
BICENTENARIO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

1812-2012

— *La iconografía del poder*

— *Las imágenes de América en España*

— *Las Constituciones (1812-1978): los caminos de la libertad*

BECAS:

Becas de Investigación sobre las Cortes de Cádiz para la  
recuperación del patrimonio bibliográfico-documental.