

MANUEL DEL VALLE (Jerez de la Frontera- Cádiz, 1966) Biznieto del grabador litógrafo valenciano Gabriel Cortés. Nieto de la pintora jerezana Aurelia Cortés. Hijo del dibujante publicista Manuel del Valle Cortés. Cursa estudios de Música en el Conservatorio de Jerez. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de pintura.

1986 comienza una serie de pinturas alrededor de la obra de Mario Rosso de Luna «Simbología Arcaica».

1987 Recibe el Primer Premio de Pintura del concurso convocado por la Casa de la Juventud de Jerez.

1988 Realiza su primera exposición individual «Triangles» en el Patio de San Laureano de Sevilla. Dos meses más tarde realiza otra individual en el pub Mirador de Marchena El mismo año organiza la colectiva «Tres jóvenes pintores» en la Sala Doble Cero de Sevilla. Organiza y participa en la exposición «Carteles para una Exposición Universal», celebrada en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

1989 Protagoniza la exposición «Simbología Arcaica» realizada en la Sala de las Columnas de la Facultad de Filosofía de Sevilla. Participa en las colectivas «Jóvenes pintores andaluces» presentada por el Ateneo Popular y celebrada en la Biblioteca Pública de Sevilla, y «Joven pintura andaluza para el 92» celebrada en la Galería El Marco, también de Sevilla. Realiza un curso sobre grabado y estampación en la Fundación CIEC, Betanzos.

1990 Exposición individual «Primeros Arcanos», realizada en la Sala Oriente de la Caja San Fernando de Sevilla. Obtiene plaza de profesor de Dibujo de enseñanzas medias por concurso oposición.

1991 Atraído por la obra de los maestros de Pintura Zen, se inicia en su práctica con la Asociación Taisen Deshimaru. Integrando la meditación y la sesshim en su vida cotidiana.

1992 Inicia junto a Penélope Gil y José Ramón Martín, el fanzine «Rumble-Bumble» que servirá de escaparate a los miembros de la Asociación de Dibujantes de Cómic de la Provincia de Cádiz. En

1993 expone «Viñetas Rojas» en el pub Chimenea de Cádiz, y «Viñetas Jazz» en el pub Cambalache de Cádiz.

1994 Comienza sus estudios de improvisación con los músicos Luis Balaguer y Miguel Ángel López y toca con el grupo marbellí «Luxor Blue».

2000 vuelve al grabado, estampando en el taller de Marta Pérez y en el taller de Miguel Ángel Gutiérrez. Consigue el Certificado «Computer Art and Desing» por la Universidad de Cambridge.

2001 Colectiva de pintura «Obra seleccionada», celebrada en el «Aulario de La Bomba» de Cádiz. Gana el primer premio de Pintura de la Universidad de Cádiz» con la obra «Mercadería».

2003 Realiza el Curso de «Procedimientos básicos de la Litografía sobre plancha de aluminio» realizado en el Taller Ataulfo de Barcelona e impartido por la artista Silvia Aurelia Pagliano.

2004 gana el primer premio en el «Certamen Internacional de Pintura Ciudad de Chiclana», con la obra titulada «Perro español». Realiza los cursos «El carborundum al azúcar» impartido por Felipe LaMadrid, en el Pto de Sta M^a. Y «Nuevos Procedimientos no tóxicos en grabado calcográfico» impartido por Alfons Bytautas en los talleres del Centro Andaluz de Arte Seriado de Alcalá la Real en Jaén. Obra seleccionada en el VI Certamen Andaluz de Acuarela «Duquesa de Alba», Sala San Hermenegildo de Sevilla. Participa en la colectiva «12 artistas para la Navidad» celebrada en el Atelier de Felipe LaMadrid del Pto de Sta M^a.

2005 Individual «Transformer», realizada en el Ateneo de Salamanca.



WHO IS ON THE OTHER END TALKING - MANUEL DEL VALLE 2004

New York Telephone Conversation I

I was sleeping, gently napping when I heard the phone.
Who is on the other end talking, am I even home?

Did you see what she did to him, did you hear what they said?
Just a New York conversation rattling in my head.

Ooh my, and what shall we wear, ooh my, and who really cares?

Lou Reed. Album: Transformer



WANDA WENT BACK TO YOUTH - MANUEL DEL VALLE 2004

New York Telephone Conversation II

Just a New York conversation, gossip all of the time.

«Did you hear who did what to whom?», happens all the time.

Who has touched and who has dabbled hear in the city of shows.

Openings, closings, badrap party – everybody knows.

Ooh, how sad and why do we call, ooh I'm glad to hear from you all.

I am calling, yes I am calling just to speak to you.

For I know this night will kill me, if I can't be with you.

Lou Reed. Album: Transformer.



BARBIE MAKE UP - MANUEL DEL VALLE 2005

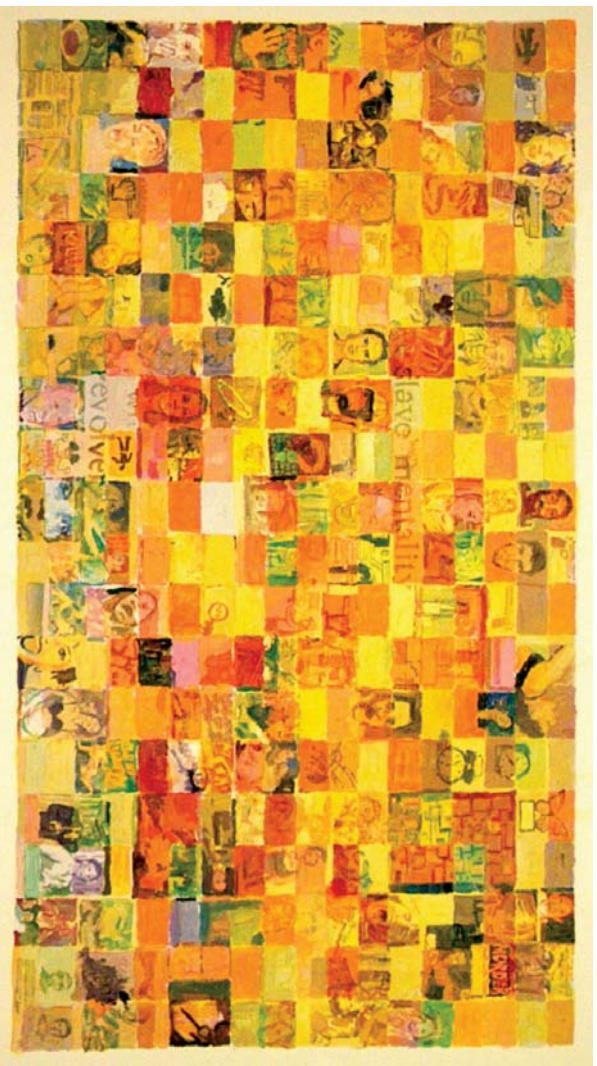
MAKE UP II

When you're in bed it's so wonderful,
It'd be so nice to fall in love.
When you get dressed I really get my fill.
People say that it's impossible.

Gowns lovely made out of lace
And all the things that you do to your face.
You're a slick little girl, you're a slick little girl.
Eyeliner, whitener thin color the eyes.
Yellow and green, oh what a surprise.
You're a slick little girl, oh, you're such a slick little girl.

Now we're coming out, out of our closets
Out on the streets, yes, we're coming out.

Lou Reed. Album: Transformer.



BUTTERFLY COLLECTOR - MANUEL DEL VALLE 2005

SERIAL KILLER

Before the women fly,
butterfly collector
drove into their bodies,
on a bloodstained tablecloth.

M del Valle.



JACKIE DROVE ALL NIGHT - MANUEL DEL VALLE 2004

WALK ON THE WILD SIDE

Jackie is just speeding away
Thought she was James Dean for a day
Then I guess she had to crash

Valium would have helped that dash
She said, hey babe, take a walk on the wild side.
I said, hey honey, take a walk on the wild side
And the coloured girls say doo doo doo doo...

Lou Reed. Album: Transformer.



ROSE HIPS - MANUEL DEL VALLE 2004

MAKE UP I

Your face when sleeping is sublime
And then you open up your eyes.

Then comes pancakes factor number one

Eyeliner, rose hips and lip gloss, such fun.

You're a slick little girl, you're a slick little girl.

Rouge and coloring, incense and ice

Perfume and kisses, oh it's all so nice.

You're a slick little girl, you're a slick little girl.

Lou Reed. Album: Transformer.



THE SUMMER BEFORE THE LAST SUMMER - MANUEL DEL VALLE 2004

JUST A PERFECT DAY

Just a perfect day
Drink Sangria in the park
And then later
When it gets dark, we go home.

Just a perfect day
Feed animals in the zoo.
Then later
A movie too, and then home.

Just a perfect day
Problems all left alone.
Weekendeers on our own.
It's such fun.